

¿ESTAMOS ENSEÑANDO A NUESTROS HIJOS A MATAR?

En el traspatio convertido en campo de batalla en la pequeña ciudad de Waterbury, Connecticut, un grupo de muchachos de seis a catorce años, juegan a la guerra con un realismo asombroso. Inspirados en las incesantes conversaciones sobre guerra entre sus padres, por la radio, en la escuela; las noticias de la lucha en Corea, estos niños sólo estaban imitando lo que consideran sin duda que es la vida adulta.

En casa-matas construidas malamente, cubiertas con hojas de árboles y ramas secas para camuflaje, los niños juegan estudiando mapas y corriendo en busca de refugio bajo "ataque enemigo". Los vecinos les observan con interés y comentan sobre la inteligencia de sus hijos que tan brillantemente imitan

las estrategias de los combates hasta el más mínimo detalle. Con piezas de uniformes de hermanos, padres y amigos, algunos de los cuales participan en acciones en alguna jungla como la que los muchachos estaban reproduciendo en el traspatio, los "soldados" infantiles desplegaban toda su actividad en su guerra. Nadie parece sorprenderse de este juego. Nadie critica ni se perturba porque una nación cuyo lema más destacado ha sido siempre el de la paz, los niños se encuentran jugando juegos de muerte y destrucción.

La práctica rusa y alemana de organizar ajercitos infantiles oficialmente uniformados, es considerada por todo el mundo con horror. Pero lo que no se comprende fácilmente es que la aceptación de

los juegos de guerra entre niños, contribuye a inculcar en esos propios niños la idea de la aceptación en la guerra. Nadie niega que los niños siempre han adorado a los héroes y sus pistolas. En la década de 1920, fueron los vaqueros y los indios; en la década siguiente, jugaban a los policías y ladrones, imitando a los grandes de su época: Al Capone; en la década que siguió jugaban a los norteamericanos contra los japoneses y lo recuerdan? Después, con Ho palong Cassidy, el juego de los "buenos" contra los "malos". Una vez más se ha completado el ciclo.

¿Cómo es posible no alarmarse ante este espectáculo ofrecido por los niños? El "hombre duro" con un revólver en la mano (bien sea Dick Tracy, el jefe del Sin-

dicato del Crimen o cualquier vaquero que tira rápido) es el ideal no sólo de los niños sino, "primero" de los adultos. En la vida diaria y en los deportes, todo el mundo considera que es más importante ser valiente y bravucón, que ser idealista y humano.

¿Cómo será posible acabar con la guerra en la tierra y dejar que los millones de personas de credos, razas e ideologías distintas vivan en paz y unidas? Si a los niños se les enseña que la guerra es un deporte ¿cómo se les podrá enseñar sus horrores, las muertes que causa y la destrucción irreparable que oca-

siona?

Es indiscutible que tiene que acabarse pronto con las guerras o éstas acabarán con el planeta. El año 1951, marca el comienzo de armas bélicas mortíferas. Después de la bomba atómica, la de hidrógeno, la guerra con bacterias, las nubes no visibles de gases venenosos, se convertirán en armas de un poderío tan horrible y destructor que la mente humana no es capaz de concebir. En consecuencia, es inminente el problema, en su forma más amenazadora. En veinte años, quizá ya sea demasiado tarde para intentar el mantenimiento de la paz pues para

entonces tal vez nos encontremos girando en el espacio convertidos en un planeta silencioso, enmudecido para siempre por la devastación de la guerra.

Iremos de una guerra a otra, generalizando la destrucción de un lugar a otro.

Como ya han indicado los filósofos y científicos, la única solución para el hombre consiste en defenderse, si quiere salvar al mundo.

¿Dónde podríamos comenzar, si no es con nuestros niños? Es a ellos a quienes debemos inculcar el amor a la libertad y a la paz.

Por Elaine Stewart
De El Iris — Uruguay

PERIODISMO

El Periodismo entraña una gran responsabilidad, tocante a la moral ético y social; representa una enorme obligación en todos los órdenes de la vida, formando parte integrante del engranaje societario.

Su móvil, difundir ideas, enaltecer almas, censurar y reconocer valores y modalidades; vislumbrar nortes, destacar propósitos y ampliar horizontes, todo ello para estilizar espiritualmente a la comunidad ciudadana.

El Periodismo, sano y ecuánime, desmenuza y se interioriza en los más álgidos y trascendentes problemas, para luego cristalizarse, en consecuencia, estar en contacto directo con la falange humana, siempre como vigía y veraz defensor.

El Periodista factótum es nulo por excelencia, por ende, los hombres que carecen de ideales y no saben funda-

mentarse, reflejan mediocridad, sus pensamientos abortivos mueren antes de ver la luz y al no gestarse deliberadamente, resultan larvas incipientes, para perderse con el tiempo irremisiblemente.

Parodiando a Goncourt diremos que su idealismo es "una percha para colgar sonoridades".

Entendemos que el periodista debe poseer temperamento, tener alma grande para no contaminarse con la escoria y la ruindad; su corazón templado, marchar con el ritmo de la verdad y sinceridad, impuesto siempre al aliento magnánimo y al convivir en el clima de la propia adversidad estar cerca de la razón y de la equidad, para hacer justicia.

Formar un juicio es entregar un pedazo de nuestro ser, darse de pleno a las cuartillas es poner en ellas nuestro espíritu juvenil, la esen-

cia primaveral y el calor del estilo. Y sin querer, sembrar, abrir surcos, alejar las sombras.

Y así un año, dos, cinco, quince, veinticinco, treinta y cincuenta años hasta que el óbito nos llame a silencio. Y como el verdadero sembrador, fertilizar su campo. Semilla fecunda de nociones, hecho verbo, plasmado con la visión anhelante para ser llevada hacia una Humanidad buena, siempre bajo el palio de la paz y del amor.

Así, bregar, haciendo del

Periodismo una tribuna, una cátedra. Y el señalar principios, sentar ideas estéticas, marcar un llano derrotero promisor y deliz, nimbando los espíritus... y sin querer lo, será un misionero de la Humanidad.

JOSE BIBBERMAN
(Argentino)

Elecciones en el Japón - Los rojos no ganan un sólo asiento



El 19 de Octubre se celebraron en el Japón elecciones nacionales y aquí vemos a algunas depositando sus votos en Tokio. Las mujeres que nunca habían tenido voz en los asuntos nacionales hasta la ocupación norteamericana, aparecen aquí ejerciendo el sufragio. Nótese los clásicos zapatos de madera (Geta), que fueron el modelo en que se basaron los zapatos occidentales de plataforma. El Partido Liberal pro-norteamericano del Premier Sigeru Yoshida, retuvo el poder. Los comunistas sufrieron una fuerte derrota al no conseguir ganar un solo asiento en la dieta (parlamentaria). En la última Dieta los rojos tenían 22 representantes.

LA PLUMA DEL QUE NACE PERIODISTA NO SE VENDE NUNCA!!

No se ultraje la sublimidad y pureza del gran apostolado de la prensa llamando periodista a quien vende su pluma por un sueldo mercenario o la alquila al patrono que paga más. No se llame periodista quien por los treinta dineros bíblicos escribe en un diario no lo que él siente y piensa, sino lo que le mandan. Que no se de el gran título de periodista a quien está al servicio de empresas o potencias extranjeras traicionando a su patria. Que solamente sean llamados periodistas los que han nacido con la innata vocación en lo más íntimo del alma y practiquen

el excelso apostolado de la prensa con verdadera abnegación y sacrificio. Los que en la vida pública y privada llevan enhiesta la bandera blanca de la virtud y puedan mostrarse en su ley moral como ejemplos de honradez y de austeridad. Los que no cultivan vicios ni lo siembran en el seno de la sociedad en que actúan. Los que no aspiran a riquezas materiales en la tierra y si a poseer enormes reservas espirituales para dar las prodigiosas manos dadivosas a sus hermanos los hombres. Los nobles de corazón, los decentes, los honrados, los dignos, los que lle-

van un gran amor por todos sus semejantes, a esos sí deséales el sublime título de PERIODISTA, así con mayúscula, porque lo tienen bien ganado por vocación y por vergüenza.

No se ofenda la alta misión del periodismo llamando periodista a los aventureros de la pluma, a los tales que sirven tanto a un señor como a dos señores, a esos que han hecho de la prensa un vulgar vaciadero de inmundicias pregonando el odio para el hombre, la guerra entre los hombres y el vicio para el hombre. No se manche el sagrado apostolado dando el tí-

tulo de periodista a los plumíferos que aplauden las dictaduras, los que les cantan loas a los tiranos o están al servicio de los regímenes políticos más nefastos, incluso los llamados democráticos "que ven, oyen y callan" con la finalidad de no molestar a su señor.

PERIODISTA es el que ha nacido con la vocación de servir íntegramente a su pueblo, a la Humanidad, al Hombre y lo hace en pleno ejercicio de su libertad de escribir lo que piensa y lo que siente, sin que nada ni nadie lo detengan.

PERIODISTA es el que e-

leva el apostolado hasta el sacrificio y no mancha jamás su pluma con una sola claudicación de sus ideas y de sus convicciones morales.

PERIODISTA es el que no tiene precio para su pluma ya que todo el oro del mundo no alcanzaría para macularla en

Pasa a la Página Tres

LA HISTORIA DEL PAPEL

La historia del papel principia hace muchos siglos, en Egipto, China y el Japón. El papel de Egipto era hecho de

una planta acuática cultivada en abundancia en la parte baja de ese país. Su nombre botánico es Papyrus anticuorum o Cyperus papyrus "Linneus". Hoy en día es muy raro encontrar esta planta en Egipto a pesar de existir en grandes cantidades en muchas partes del África, en donde los nativos la usan para fabricación de telas de embarcaciones, y muchas veces para la fabricación del paño para ropa.

Los egipcios preparaban esta planta para usarla en la fabricación del papel separando las fibras de las gruesas y uniéndolas entre sí por medio de tiras de estas mismas fibras que se colocaban transversalmente por la parte posterior. Cuando el escrito era largo, se usaban varias hojas para hacer un rollo. Millares de estos rollos existen actualmente aun cuando muchos de ellos se hallan en fragmentos. En cuanto a la calidad, el papel era clasificado de acuer-

do con su espesura. La mejor calidad de papel era usada por los sacerdotes y, por lo tanto, denominada hierática. La exportación de la hierática era prohibida. Existía también en esos tiempos papel de otras calidades hecho de la parte interior de la corteza de los árboles, el cual no parece haber sido usado muy extensamente debido a su fragilidad.

El papel egipcio fue usado en Europa poco antes del siglo noveno y fue gradualmente sustituido por papel hecho de algodón y otros materiales introducidos por los árabes asiáticos, según parece.

Los árabes aprendieron la fabricación de papel de los chinos, quienes, según se ha determinado fabricaban de esa calidad ya en el primero y segundo siglos de la Era Cristiana.

España fue el primer país de Europa que fabricara papel del algodón, durante el siglo... Pasa a la Página Tres

DEFENSA NACIONAL

Director: JOSE FDO. BARRIENTOS RODRIGUEZ.

INSCRIPCIÓN N° 245 ASIENTO N° 3018
PERIODICO CULTURAL AL SERVICIO DE LA DEMOCRACIA.

SAN JOSE, COSTA RICA, AMERICA CENTRAL.

SUSCRIPCIÓN DE 7 EJEMPLARES: @ 2.00.

Octubre de 1952 — N° 270

Apartado 909

PATROCINADO POR EL COMERCIO DEMOCRATICO DE COSTA RICA.

¿QUE ES DEMOCRACIA?

La Democracia auténtica se basa en el respeto a las personas humanas, con sus derechos inviolables que Dios les ha otorgado. Ella logra la unidad y la fuerza en la inteligente cooperación de todos los ciudadanos en vista del bien común bajo gobierno, elegidos legítimamente, y apoyados por el pueblo.

Muramos por la libertad sublime y redentora si es necesario. Porque los hombres sean libres y sea nuestro Dios quien nos gobierne. Nada temamos a la podredumbre humana sedienta de sangre y esclavitud; las ambiciones del hombre se derrumbarán porque sólo la Justicia de Dios puede triunfar.

José Fdo. Barrientos R.

EDITORIAL

La Campaña Moralizadora

Estamos palpando al través del tiempo que la campaña moralizadora comienza a dar sus frutos. Ha sido Defensa Nacional, el único periódico que ha dado claridad sobre la inmoralidad reinante que aumenta entre más días y es hasta la hora; que uno o dos semanarios enfocan estos problemas que empañan nuestras buenas costumbres. Seguimos pensando, que mientras continúe el cine y algunos periódicos publicando mujeres desnudas y por otra parte algunos padres de familia abandonen a sus hijas para que resbalen hacia el precipicio nada se podrá andar en esta materia de tanta importancia

La campaña moralizadora debe principiar por combatir los antros, que disfrazados con otros nombres están trabajando noche y día en este infame delito. Viejas y desvergonzadas están haciéndose ricos explotando los miles de mujeres ignorantes, que por unos cuatro centavos están desvalijando a infinidad de hombres que por un rato de placer deja su hogar, su esposa e hijos, sin un cinco para sus alimentos. Pedimos al Sr. Gobernador no más permisos par esta clase de negocios. Solicitamos también, que el Sr. Ministro de Gobernación cierre para siempre tanto lupanar que en el centro de la capital, es un mal ejemplo para los niños que van a las escuelas, a prepararse para ser mañana los ciudadanos de la patria. También el Patronato Nacional de la Infancia, está en el deber de recoger todas las criaturas que en distintas casas de alcahuetería, prosiguen recibiendo el mal ejemplo de sus madres. Si nadie combate la inmoralidad, sólo inmoralidad se encontrará en todas partes. Que se obligue a trabajar a todos los explotadores de mujeres y se establezcan fuertes penas a los que vivan de estos negocios, y entonces adiós tanta pudrición en una Costa Rica que llaman la Segunda Suiza.

HERMANO HOMBRE

La decadencia moral de la época es un síntoma alarmante de lo que vendrá sino se enderezan los caminos cambiando totalmente de rumbo. Partiendo desde la base de este relicado problema, podemos afirmar que la niñez se encuentra plenamente abandonada a su albedrío y que no hay padres, tutores, ni maestros que pongan coto al libertinaje de nuestra niñez y de nuestra juventud. Con todo, somos uno de los países morales del mundo y por ello aun estamos a tiempo de rectificar rumbos y enderezar los caminos

Comencemos por formar Junta de Vecinos en cada lugar para la clasificación de las películas cinematográficas que, en realidad están pudriendo no sólo la moral humana, sino pervirtiendo a la niñez en una forma por demás escandalosa. Sigamos con el ejemplo, impidiendo que los niños fumen, beban alcohol y que los hogares vuelvan a ser templos de amor y de dignidad y no clubes o lugares de reuniones continuadas con sus libaciones, orgías y libertinajes. Hagamos de los hogares el lugar más apacible de la tierra y donde podamos recibir a nuestros amigos íntimos para honrarlos y no para corromperlos con fiestas, borracheras, bailongos y cantinelas a todo trapo. Hagamos de la mesa hogareña un lugar de alimentación y no un sitio de bebedores, glotonerías, peleas y orgías. No olvidemos que la mesa del hogar fué bendecida como lugar sagrado por Jesús y no hagamos de ella el anfiteatro de hospital para proveer enfermedades.

Alimentémosnos de acuerdo a la Naturaleza, con alimentos sanos a base de frutas, verduras y cereales: hagamos paseos al campo, visitemos museos, salones de arte, paseos públicos y viajes; llevemos a nuestros niños con nosotros y démosles a cada instante un ejemplo de salud, de decencia, de belleza y de bondad. Nuestros hogares serán así, templos de honor, nuestra moral cambiará, nuestros niños serán, mañana, grandes hombres y nosotros seremos felices de haber contribuido a la grandeza de la Humanidad.

Abandonemos el mundo con todos sus vicios, orgías, libertinajes y en primer término alimentémosnos naturalmente, no comamos carnes de cadáveres, no bebamos alcohol, no fumemos, para algo el hombre debe demostrar que es el animal más inteligente ya, que, actualmente está retrocediendo más allá de su edad primitiva y se está transformando a la condición de bestia.

Levantemos la moral, salvemos a la juventud, salvemos al niño y habremos hecho una obra de felicidad imperecedera.

MAURICIO G. OBELAR

Del Maestro Horacio Dura

¿TE CASASTE MUCHACHO?

Bien hecho: El sentido de la vida del hombre te va a resultar revelado en la medida del amor y de la protección que dediques a tu compañera, a tu casa, y a todas las personas que se relacionan con los dos. Porque una de las grandes significaciones de la existencia humana, se encuentra en los esfuerzos de lucha por alcanzar la armonía de todos.

Nada de "egoísmos" para nosotros solos; ya que cada uno de nosotros ha sido hecho y educado por los padres, los familiares y la sociedad, en que todos se encuentran; y que por eso, nos protegieron y ayudaron con sus recursos y bienes de vida y de cultura.

Esto es lo que tienes que llegar a comprender, muchacho amigo! Y en cuanto sepa cumplirlo, como trabajo y protección y cariño que das a tu mujer y a "todos los de ella" y los "tuyos", puedes estar seguro de encontrar los nobles significados del hombre.

La vida se ennoblece, considerándola en relación con los demás. Y tanto más se ennoblece y parece bella y dichosa, cuanto más se extiende el esfuerzo de ayuda a los de casa y de fuera de ella.

¡Quien sabe!... nadie te ha ya dicho esto, antes de ahora; lo que puede haber acontecido por cien causas de desvíos espirituales!... Pero ésta es la verdad, que tú, muchacho amigo, pueden comenar a ver en el momento, en que abres la puerta de tu hogar, donde hallarás la felicidad, puede estar seguro si sabes trabajar y ser comprensivo, tanto como altruista y generoso.

No lo dudes, pues te lo dice (sin mediar otros intereses que no sean los puramente espirituales de la armonía de los hombres) te lo dice, repito, quien lo ha vivido y constatado en muchísimos casos de las buenas personas, por las que marcha el mundo.

Horacio DURA
De Noticiero Montevideo

En los dibujos de la escritura china hay auténtico humorismo

2 mujeres = "Intriga", 3 = "Averiguación"

Nada menos compatible que el humorismo con la faz impenetrable de los chinos y sin embargo la escritura china revela el fondo humorista de ese pueblo. En su forma original, que data de una época indeterminada, la escritura china no era más que una representación grosera de los objetos. Pero hoy es una suma compleja de caracteres, la existencia de cada palabra tiene con todo un fundamento lógico, y cada una de ellas consiste en un carácter único, o en una asociación de caracteres. De la modificación que ha sufrido la primitiva escritura china nos da una idea el carácter que hacía las veces de la palabra "hombre". Multiplicando la cabeza y los miembros superiores de la figura que lo representaba, la palabra perdió su simplicidad original y se convirtió para los ignorantes en un conjunto incomprensible de trazos.

La palabra "campo" se representa con un cuadrado dividido en lotes, si al lado del carácter "campo" se dibuja el del hombre, la asociación cobra el significado de la palabra "labrador". "Caja" se representa con un cuadrado, mas si dentro

de éste enciérrese a un hombre, se tiene la idea de "preso". La costumbre china de conducir al patíbulo, alojado en una caja a los condenados a muerte, explica también la composición de esta palabra.

La mujer en la escritura china

Los caracteres de la palabra "bien" nos revelan la psicología del pueblo chino. Para la mayor parte de los chinos, una mujer no es más que una esclava que ha dado a su marido un hijo varón, se libera de su esclavitud, exáltase a los ojos de su esposo y disfruta en lo sucesivo de privilegios que se le habían negado. Así, pues, el "bien" es representado mediante la unión de los caracteres "mujer" e "hijo".

La palabra "intriga" infiere se de la representación de dos mujeres juntas y el vocablo "averiguar" se desprende del dibujo de tres mujeres. En todo esto hay un auténtico humorismo.

Una mujer agachada debajo de unas garras significa "novia" porque los chinos tienen la costumbre de llevarse violentamente a sus novias.

Las ideas del "casamiento" y del "lar" las revelan los caracteres representativos de una mujer y de un cerdo, dibujados bajo un techo.

Algunas veces dicho humorismo puede parecernos grosero, otras es casi imperceptible, pero de todos modos hallase en la escritura china.

De Amado Nervo

La ingratitud viene muy frecuentemente del orgullo. La idea de deber a alguien algo que no le podemos pagar irrita de tal manera a un orgulloso, que se convierte en su idea fija y acaba por traer el odio allí donde debería sólo existir el amor.

Tal estado de ánimo depende mucho también de la actitud poco discreta de quienes sin recordar explícitamente que han hecho, favores procuran, sin embargo que el favorecido los recuerde.

El Iris de tus ojos revela tu personalidad

30.—¿Existe en todos los países el monopolio del arte de curar para los titulados de la Facultad de Medicina?

Además de otros países menos importantes, tenemos que en Inglaterra, parte de EE. UU. y Alemania, existe completa libertad para que cada cual busque el sistema curativo que más le agrade y de manos de la persona que le inspire mayor confianza.

Según informe oficial de la Legación de Chile en Berlín, de 62.000 personas que practican la medicina en Alemania, 17.000 carecen de todo título y ejercen libremente, amparados por las leyes del país que tiene la menor morbilidad del mundo.

Agrega el referido informe que todo el privilegio que dá el título de médico-cirujano, se reduce a poder emplear tóxicos y practicar operaciones quirúrgicas.

31.—¿Por qué la Medicina Facultativa desdén el diagnóstico por el iris?

Porque el iris acusa error fundamental de atribuir a las enfermedades a los microbios, los que no aparecen en el iris como causa de perturbación orgánica. Además, el iris desmiente la existencia de enfermedades entre sí, pues las distintas manifestaciones morbosas aparecen como efectos de una sola causa, siempre constituida por desarreglos digestivos y defectuosa actividad de la piel.

32.—¿Existen enfermedades incurables?

Para la medicina que dispone sólo de los tóxicos y bisturí, toda enfermedad es incurable, ya que a la vida no se puede auxiliar con elementos mortíferos. Con estos medios sólo se consigue convertir en crónicos los males agudos y las dolencias crónicas se enmascaran hasta que el enfermo agota sus fuerzas, condenando así a muerte lenta y prematura.

Prof. MANUEL LAZAETA ACHARAN (chileno)

STROM VULCAN

SOLO UNA EN EL TALLER MONTERO

Para la perfecta rectificación de su cigüeñal

200 varas Norte del Café Popular y 50 al Este

SAN JOSE

Atención, mucha Atención!

Todo trabajo en el ramo de mecánica en general; todo trabajo artístico en hierro forjado, repujado y estilo colonial

TALLER MECANICO

de PEPE ISERN

Especialidad en:

CANDELEROS - MACE-TEROS - BARANDAS - FAROLES - ARAÑAS - REJAS

Señores

Automovilistas...

Recuerden para garantía de ustedes, que la

BOMBA DE GASOLINA

EL POPULAR

DE CARLOS SANCHEZ

Ofrece seguridad y consiguen medida legítima y buena atención

Situada, 100 varas al Norte de la Botica Oriental en San José

Julio del Valle G. é Hijos

en Cartago, Costa Rica

PLATERIA - JOYERIA ORFEBRERIA

Los trabajos más artísticos y acabados en Costa Rica

Taller 550 varas al Este de la Estación del Ferrocarril

SI NO LO SABE, SEPALO

Cartago es el centro del turismo nacional, aparte del panorama maravilloso de sus campos y los monumentos que conmemoran su pasado, hay algo digno de conocer y aprovechar: es el comercio y sus precios.

Mundo Social

Nuevo heredero en Cartago

Un robusto chiquitín ha llegado ha aumentar la alegría del apreciable hogar de nuestros amigos don Arnoldo Monge y su estimable señora, doña Daisy de Monge. DEFENSA NACIONAL al felicitar a sus padres, desea para el recién llegado una vida llena de triunfos y felicidad.

Lic. don Fernando Lara B.

Saludamos con todo respeto y cariño al licenciado don Fernando Lara Bustamante quien ha regresado de la hermana república de Panamá.

Don J. Cosiol

Despedimos con todo cariño al estimable comerciante don J. Cosiol, quien se dirige a México y los Estados Unidos, en vía de placer y al mismo tiempo de negocios. Que tenga un feliz viaje.

Cumpleaños de una preciosa muñeca

El 22 de octubre ha de cumplir 2 años de edad, la guapa chiquitina Gabby Alexia Caballero Vallejo. Encantadora muñeca del estimable hogar de nuestros amigos D. Alban Caballero B. y su culta señora esposa doña Gab-

by Vallejo Leitón de Caballero.

Reciba la estimable amiga con motivo de su cumpleaños, nuestra sincera felicitación.

NOTA DE CARTAGO

La Fiesta del Maíz

Con motivo del Día de la Raza, el Colegio nocturno de Cartago preparó con gran entusiasmo la fiesta del maíz: que fué dedicada con emoción y cariño a la culta

Profesora Lic. Haydée Monge, quien se retira del Colegio, para asumir otras actividades. La fiesta que fue un exponente de cariño y gratitud de todos sus alumnos, tuvo un completo éxito, por lo que felicitamos a estos alumnos agradecidos que por medio de esta fiesta han sabido demostrar su simpatía a la estimable profesora. DEFENSA NACIONAL al lamentar el retiro de la señorita Haydée Monge del Colegio Nocturno, le desea muchos triunfos en su profesión.

El secreto de la distinción, es reflejado de su personalidad

¿Qué prefiere usted ser bella o distinguida? Conocemos a muchas damas y damitas, que están de acuerdo en que ser llamada distinguida es un buen cumplido, en tanto que ser llamadas bellas es algo más común. Por lo tanto prefieren ser lo primero. Porque esa es la cualidad que hace que una mujer sea realmente admirada.

Se requiere mucho trabajo para alcanzar tal meta. Ella significa que su personalidad tiene que ser mejorada y presentada de tal modo que todas sus facetas causen buena impresión.

Tiene usted un hermoso cabello, una gentil figura, una voz agradable, una sonrisa graciosa, rasgos encantadores? Seleccione sus mejores características y aprenda a sacar todo el partido posible de ellas. Si su cabello es realmente bello, pénelo en forma adecuada a su tipo y color. Si su figura es hermosa, vista de modo que su gentileza se acentúe.

Haga sus palabras interesantes. Pero no se sobrepase, porque entonces destruirá su propósito. Se convertirá en una de esas mujeres corrientes, que se encuentran en todas partes, una especie de muñeca bien vestida, que no despertará admiración.

Usted no puede expresar su personalidad en tal forma. Será considerada como una especie de mala artista, nada más. Naturalmente, toda mujer sabe que tiene preferencias por determinadas cosas, por cierta clase de

sombreros o trajes, por ciertos colores, etc.

Estas preferencias no son erróneas, salvo en el caso en que estén en conflicto con la verdadera personalidad. En tal caso, usted debe aprender a usar otros tipos de vestidos, otros estilos y colores.

El secreto de la distinción está en reflejar su personalidad con naturalidad. Cuando esto se logra, se lleva una tarjeta de identificación que sólo usted puede usar.

No se mire en el espejo para saber si es bella. Es la distinción personal lo que verdaderamente cuenta.

- CHISTES -

En un matrimonio

El orador.— Con el placer más grande, vamos a brindar por los recién casados. A pesar de que es la primera vez que veo a la novia; la conozco mucho, porque su marido ha pasado horas y horas hablándome de su querida Alicia.

La novia.— Señor, yo me llamo Marta...

Donde el dentista

El dentista.— No necesita abrir tanto la boca, señora.

La señora.— Pero, ¿no me dijo que tenía que entrar con la pinza; pero yo me quedo afuera.



EN LA RUEDA DEL DESTINO

Hermanos vamos en la vena del destino, por la suerte; no puede haber ya variación, la historia de la vida termina con la muerte; mientras la tumba nos espera en el panteón.

Pensemos tan solo en el futuro, dejemos atrás ya lo pasado hagamos frente al batallar tan duro donde a veces se siente desgraciado.

Vamos todos en la rueda del destino siguiendo tan solo en la corriente si queremos podemos ser platino, sino basura podrida y mal oliente.

En la rueda del destino yo quisiera seguir ascendiendo hacia los llanos, para hacer un ranchito de palmera, y dejar acomodados mis hermanos.

JOSEF

PARA TI, MI HUMILDE VERSO

Deseaba que mi verso se trocara melodioso como oír el trino para cantarlo mujer en tu posada, donde vives feliz en tu destino

Deseaba también brindarte pedrerías; que hagan resaltar más tus encantos o al menos brindarte mis poesías como siempre regadas por el llanto.

Se que eres buena; que dicha más hermosa que a Dios tu quieras con todo el corazón razón tú tienes pues eres otra Diosa que yo he formado en hora de ilusión.

En las palabras que escribo soy sincero eres peráeria perfume y flores estrella resplandeciente que brilla en mi sendero que planta la nostalgia, en mis amores.

JOSEF

LA HISTORIA DEL... Viene de la Pág Primera

glo XI; más tarde el arte de fabricar papel se extendió juntamente con algodón durante el siglo XI en España para la fabricación de papel, y uno o dos documentos de Federico I, fechados en 1942, que fueron descubiertos recientemente, fueron escritos en papel de lino puro. La primera fábrica de papel en Inglaterra fué la de John Tate en Hertfordshire, aproximadamente en 1745 habiendo sido seguida por la de Spielmann, un alemán un siglo más tarde. La fabricación de papel en los Estados Unidos fué por consiguiente un tanto descuidada, pues hasta principios del siglo XIX el papel de mejor calidad era importado de Francia y Holanda. Se han usado muchas cosas

para la fabricación de papel En China, el yute, harapos de lino, cortezas de árboles, seda, cáscaras de olmo, arroz, paja, bambú y otros materiales. En el Japón, el papel de cáscaras de morera, (morus papyrifera sativa) es generalmente usado. Paja, madera, alfalfa, así como algodón, harapos de lino y papel viejo se usan ahora en Europa. Las maderas más usadas son: pino; cicuta, nogal y álamo. El papel para periódicos, así como otras calidades inferiores de papel se hacen de pulpa de madera. Las fibras cortas e inflexibles no sirven para la fabricación de papel de buena calidad. El papel fabricado de pulpa de madera es frágil, tiene poca tensión y pierde el color rápidamente.

LA PLUMA DEL QUE NA- Viene de la Pág Primera

lo más mínimo, porque su conciencia no se compra ni se vende por nada de esta Tierra.

PERIODISTA es el que tiene reciedumbre varonil para combatir todas las tiranías, tiene ternura de niño para proteger a su pueblo y para encauzarlo por las buenas sendas.

PERIODISTA es en suma el hombre íntegro, de una so-

la pieza, que actúa en la prensa y en la vida sin desdoblamiento y que siempre está dispuesto a darle TODO de sí, sin reclamar recompensa ni en esta tierra ni más allá de la tumba.

¡Porque el periodista es un verdadero maestro del pueblo!!!

Mauricio G. Obelar (uruguayo)

FALTA MUY POCO

para que usted sea una persona enteramente feliz después de haber obtenido uno, o los dos grandes premios correspondientes a la Rifa de la

CRUZ ROJA COSTARRICENSE

1er. Premio:

Elegante casa nueva en el centro de la capital. Vale CIENTO VEINTE MIL COLONES.

2º Premio:

Lujoso automóvil CADILLAC modelo 1952. Vale CUARENTA MIL COLONES.

Cada acción vale sólo diez colones

Las series de 10 acciones tienen un 20% de descuento

BOTICA UNIVERSAL

LIC. RICARDO ARIAS B. TELEFONO 2182

ESPECIALIDAD EN EL DESPACHO DE RECETAS

100 v. Norte B. Nacional

Distribución de la Leche M. y R.

TALLER "CENTROAMERICANO"

TELEFONO 6352

100 varas al Sur de la Clínica Bíblica

TAPICERIA — PINTURAS Y ENDEREZADOS

Bajo la experta dirección de su Propietario

Garantía absoluta es nuestro lema. Su carro le queda como nuevo después de una reparación en el

Propietario: JOSE A. VALVERDE

San José, Costa Rica

Centro América

Insecticidas, Abonos,

Toda clase de Semillas de Hortaliza y Flores,

Implementos de Avicultura, Bombas para atomizar y Alimentos para Gallinas

OFRECE

EL SEMILLERO

Apartado 783 - San José

TALLER MECANICO

MUNDIAL

JOSE UBACH

Situado 150 varas al Sur de la Botica La Dolorosa

PARA LA PERFECTA REPARACION DEL TRACTOR DE SU AUTO, CAMION, etc.

FARMACIA IMPERIAL

LIC. R. JIMENEZ CARRION

San José, C. R. — Teléfono 3835

Esquina Oeste de la CANADA DRY

Drogas frescas. — Atención esmerada en el despacho a domicilio.

Para el Despacho de su RECETA, RECUERDE que tenemos el surtido más fresco de drogas Además de nuestro atento servicio y MODICOS PRECIOS

(Adaptación del cuento de Oscar Wilde, por Francisco Lanza Alvarez).

Para nuestros amiguitos

EL PRINCIPE FELIZ

Hace muchísimos años había en la plaza de un pueblo perdido entre las montañas una hermosa estatua toda cubierta de oro y que tenía en el lugar de los ojos dos piedras preciosas llamadas zafiros y en la empuñadura de la espada un magnífico rubí. Era la estatua del Príncipe Feliz, que los señores solían a veces admirar en sus paseos.

Una noche en que la luna jugaba a las escondidas entre las nubes, llegó al pueblo una golondrina que, por perseguir a una mariposa, se había apartado de sus hermanitas, cansada de su largo vuelo y queriendo descansar un poquito antes de seguir su viaje a un lejano país, se posó en el pedestal de la estatua y se escondió entre los pies del Príncipe Feliz para esperar allí la llegada del día siguiente, pero una pesada gota de agua cayó sobre una de sus alas.

¡Qué extraño! —dijo la golondrina—. No llueve y, sin embargo, me ha caído una gota.

Y mientras trataba de ver de dónde caía el agua, otra gota le cayó sobre la otra ala.

¿Para qué servirá esa estatua si no me protege de la lluvia —dijo entonces el ave con un poco de enojo, preparándose para iniciar el vuelo; pero una tercera gota fué a darle justo en el pico.

La golondrina se asustó, y mirando hacia arriba vió que de los ojos del Príncipe Feliz brotaban lágrimas que bañaban completamente su cara de oro.

—¿Qué eres? —le preguntó la golondrina.

—Soy el Príncipe Feliz! —respondió la estatua con voz muy triste.

—Siendo feliz, ¿por qué lloras? Mira cómo me has mojado.

En ese instante habló así el príncipe:

—Cuando estaba vivo y tenía corazón como todos los hombres, no sabía llorar. Era muy rico y feliz y no me importaba lo que sucediera fuera de mi palacio. Pero ahora me doy cuenta de la pobreza de este pueblo en el que mandé durante tanto tiempo, y por eso lloro, aunque mi corazón es de plomo.

¿No es de oro, entonces? —preguntó la golondrina.

Pero el príncipe continuó diciendo a la viajera:

—Allá lejos, en aquella torcida callejuela, veo una humilde casita. Por una de sus ventanas abiertas, veo una pobre madre que tiene los ojos enrojecidos de tanto coser; es una pobre costurera que está bordando un vestido para una señora del palacio. En una pequeña cama está su hijito muy enfermo, pero su triste madre no puede comprarle los remedios que necesita, porque no tiene dinero. Querida golondrina, ¿no querías llevarle la piedra preciosa que tengo en la empuñadura de mi espada?

—Me esperan en Egipto mis hermanitas y no puedo detenerme más —le contestó el ave.

—¿Por favor, golondrina!... ¡Quédate una noche conmigo y sirveme de mensajera! El pobre niño sigue muy enfermo y su madre no tiene dinero para comprar los remedios, tú puedes ayudarla, sé buena...

Tanto se lo pidió el Príncipe Feliz, que la golondrina decidió ayudarlo. Quitó el rubí de la espada y volando llegó a la casa de la costurera. Entró por la ventana y, sin ser vista, dejó la valiosa piedra en el dedal de la pobre mujer, que en ese momento acariciaba a su hijito para que se durmiera. Después volvió junto al príncipe a contarle lo que había visto.

Cuando llegó de nuevo la noche la golondrina dijo que no retrasaría su viaje porque ya sus hermanitas estaban preocupadas. Pero nuevamente el príncipe comenzó a decirle:

—¿Por favor, buena golondrina, quédate una noche más! Allí abajo, donde termina el pueblo, veo a un joven sentado ante una mesa cargada de papeles. Es un joven artista que está escribiendo una obra teatral, pero como es tan pobre que ni para comprar un poco de leña tiene, sus manos se han quedado endurecidas por el frío y no puede continuar su trabajo. Necesita calor y alimentos...

—Me quedaré otra noche —dijo entonces la golondrina, que tenía buen corazón—. ¿Quiéres acaso que le lleve otro rubí?

—No, rubies no tengo más; pero, en cambio, llévale mis ojos. Son dos piedras preciosas que el joven podrá vender por bastante dinero.

¡No, no es posible que te quedes sin ojos, buen príncipe! —dijo la golondrina asustada—. Sin los ojos, no podrías ver...

—Golondrina por favor, ¡haz lo que te pido! —le suplicó el Príncipe Feliz.

Entonces la golondrina arrancó con su pico los dos ojos del príncipe y se los llevó al escritor que estaba medio muerto de frío con la cabeza apoyada entre las manos. Cuando levantó la mirada y vió sobre la mesa las 2 piedras preciosas, dijo lleno de alegría:

—¡Qué maravilla de piedras! ¡Seguramente me las envía alguien que me quiere y porque le gustan mis obras! —y tomando nuevo entusiasmo, comenzó a escribir otra vez.

De nuevo regresó la golondrina junto a la estatua del príncipe, le contó lo que había visto y le dijo que esa noche tendría que seguir su viaje.

—Sólo he vuelto para decirte adiós, pues se acerca el frío y temo morir.

Pero una vez más él le rogó: ¡Golondrina, por Dios te lo pido, no te vayas, quédate una noche más!

—Bueno —dijo el pajarillo—. No me iré: me quedaré junto a ti para ayudarte y contarte todo lo que vea, ya que estás ciego —y, acurrucándose a los pies de la estatua, se quedó dormida.

Muy temprano a la mañana siguiente la avecilla comenzó a contarle al príncipe los viajes que había hecho durante su vida, y más tarde se fué a recorrer el pueblo. Al pasar debajo de un puente descubrió a dos pobres niños que lloraban de hambre y frío, a tiempo que el guardián, que era un hombre malo les gritaba muy enojado:

—Salgan de ahí, que está prohibido dormir bajo este puente!

Y los pobrecitos niños se fueron caminando apretaditos, bajo la fuerte lluvia que los mojaba de pies a cabeza.

La golondrina regresó a la plaza y le contó al buen príncipe lo que había visto.

El Príncipe Feliz le respondió: ¡Golondrina, por favor! Mi cuerpo está cubierto de planchas de oro. Sácamelas con mucho cuidado y llévaselas a todos los niños pobres para que tengan pan y una casa abrigadita donde poder dormir y jugar.

Una por una arrancó la golondrina las planchas de oro de la estatua del Príncipe Feliz, que así quedó sin el lindo traje que le daba tanto brillo y belleza. Después, el ave recorrió el pueblo y repartió todo el oro entre los niños necesitados, para que lo vendieran y se compraran ropas y alimentos.

Esa noche hasta las calles, casi siempre oscuras y tristes, parecían tener más luz y más alegría, porque todos los niños pobres del pueblo reían y cantaban llenos de gozo.

Temblando de frío, volvió la golondrina a la plaza, donde le costó encontrar la estatua del Príncipe Feliz, pues la nieve casi la cubría por completo. El invierno había llegado y se hacía sentir duramente. La pobre ave sentía que el frío la mataba poco a poco.

Y cuando comprendió que le quedaban pocas fuerzas, voló hasta la estatua y, posándose en el brazo del príncipe, le dijo despacito al oído:

—¡Adiós, amado príncipe, me voy!... ¡Me voy muy lejos, adiós!

—¡Adiós, golondrina! Me da mucha tristeza que te vayas a tierras tan lejanas como Egipto.

—No —contestó el ave—; no es a Egipto adonde voy, sino al país de donde no se vuelve nunca. Iré a dormir mi sueño eterno.

Y teniendo únicamente tiempo para darle un beso al príncipe, la golondrina comenzó después a dormirse profundamente. Pero al mismo tiempo que esto le sucedía al ave, el cuerpo del Príncipe Feliz, sin el abrigo de las planchas de oro que lo habían recubierto hasta entonces, se abría en dos y estaba a punto de caer del pedestal.

A la mañana siguiente la blanca nieve cubría las calles y la plaza del pueblo. Y cuando varios señores del gobierno pasaron junto a la estatua, uno de ellos les dijo a los otros:

—El Príncipe Feliz está tan feo que parece un mendigo. El rubí de la empuñadura de su espada se ha salido; ya no tiene piedras preciosas en los ojos, ni su traje de oro.

¡Hay un pájaro muerto a sus pies! —dijo otro señor—. Me parece conveniente que se quite esa estatua de la plaza: ya no sirve de adorno.

—Eso es, ¡quítarla, quítarla! —dijeron los demás.

—¡Mi estatua! —dijo muy orgulloso uno del grupo.

—¡No, la mía —gritó otro de ellos.

—¡No, la mía! —exclamó un tercer.

Y todos comenzaron a pelear. Cuando llevaron la estatua del Príncipe Feliz a la fundición, uno de los empleados dijo, sorprendido:

—¿Qué cosa más rara! El corazón de la estatua del Príncipe Feliz, a pesar de ser de plomo, no se ha derretido como el resto del cuerpo.

Y sin echarlo otra vez al fuego, lo colocó junto al cuerpo muerto de la pequeña y buena golondrina.

Esa misma tarde dijo Dios en el cielo a uno de sus ángeles: —Tráeme las dos cosas más lindas que encuentre en la Tierra.

Y el ángel le llevó el corazón de plomo y lo golondrinita muerta...

PRECIO POR INSERCIÓN
 ₡ 2.50

EN AVENIDA CENTRAL
 Se compra derecho de llave que sea de ocasión, y sin intermediarios.

CONTRA su caspa por más vieja que sea, ANTICASPINA EGIPCIA. Barbería Carlos Brenes frente Pasaje Jiménez

SI USTED ES suscriptor de DEFENSA NACIONAL recomiéndele a sus amigos y familiares. DEFENSA NACIONAL periódico cultural que lleva las mejores lecturas a su casa. Solicítelo al apartado 909.

EN SAN PEDRO DE MONTES DE OCA
 Vendo casa con 7 apartamentos 16 de frente por 45 de fondo, con servicio sanitario y buena agua.

AVISOS ECONOMICOS

a cargo de José Fdo. Barrientos apartado 909

PRECIO POR INSERCIÓN
 ₡ 2.50

EN AVENIDA CENTRAL
 Se compra derecho de llave que sea de ocasión, y sin intermediarios.

CONTRA su caspa por más vieja que sea, ANTICASPINA EGIPCIA. Barbería Carlos Brenes frente Pasaje Jiménez

SI USTED ES suscriptor de DEFENSA NACIONAL recomiéndele a sus amigos y familiares. DEFENSA NACIONAL periódico cultural que lleva las mejores lecturas a su casa. Solicítelo al apartado 909.

EN SAN PEDRO DE MONTES DE OCA
 Vendo casa con 7 apartamentos 16 de frente por 45 de fondo, con servicio sanitario y buena agua.

TALABARTERIA Y ZAPATERIA
 Vendo casi regalada, ₡ 900 colones de existencia, precio local ₡ 175 colones. Salvamos únicamente los objetos de uso personal, excelente clientela. Solo a 100 varas de la Avenida Central.

EN GUADALUPE DE GOICOECHEA
 Vendo mil varas de terreno plano. Cañería, luz y buen vecindario.

SE ALQUILA CASA DE HABITACION
 con un amplio local para comercio y otro para fábrica o bodega, sita 150 varas al Norte del Mercado Central, calle 8, avenidas 3 y 5, casa N° 371. Tiene medidor de corriente eléctrica. Más detalles se darán en la Farmacia Calzada. Barrio México, Teléfono N° 4299.

Boletín Informativo: DEFENSA NACIONAL

TELEFONOS DE EMERGENCIA:

Teléfono de la Ambulancia de la Cruz Roja: 2471.

Teléfono de la Ambulancia de Asistencia Pública: 3877.

SEÑORES PATENTADOS:

Para sus pedidos de refrescos y cervezas llamen a los teléfonos siguientes:
 Cervecería Traube: 2090.

COMO ENCONTRAR FACILMENTE LA ESTACION DE RADIO QUE DESEE:

Radio City, 780 Kc.

AMIGOS NUESTROS:
 Solicite el Garage que guste a los teléfonos:

—Garage 5000 y 5001.
 —Garage 2000.
 —Garage Golfito: 5414.

GARAGE SAENZ
 Teléfono 1321.

VENENOS Y ANTIDOTOS

Para completar la lista que dimos en el número anterior, agregamos los siguientes: PLOMO. Dosis abundante de sal de higuera o de Glauber. Hágase vomitar.

POTASA CAUSTICA; SODA CAUSTICA.

Dése agua en abundancia, pura o con vinagre o jugo de limón. Se recomienda también mantequilla derretida, aceite de ensalada, huevos crudos, agua de cebada y agua de limón. No debe usar se vomitivos. Si estos cáusticos hubieren salpicado los ojos, úsese solución de ácido bórico en abundancia, o compresas de leche fresca de vaca.

HONGOS VENENOSOS, PESCADO, ETC.

Dése un vomitivo y estimulantes, té fuerte. Aplíquese calor. Al final un laxante.

MINIO, ALBAYALDE, PINTURAS.

Guía de primera ayuda

Dése estimulantes y agua en abundancia, huevos y leche.

YODO.

Dése agua de almidón en abundancia o pasta de almidón, trigo o arrurruz. También yeso, magnesia, claras de huevo y estimulantes. Hágase vomitar.

FOSFORO.

Primero un vomitivo, después magnesia, claras de huevo, sal de higuera y agua oxigenada. No deben darse leche, grasas ni aceite al paciente.

SALES DE MERCURIO

Grandes cantidades de clara de huevo en leche. Hágase vomitar. Repítase el tratamiento. Agua de cebada, almidón o harina de trigo y agua a pasto.

SALES DE PLATA. Dése al paciente una solución de dos

cucharaditas de sal de mesa en medio litro de agua. Después un vomitivo y estimulantes. Repítase si fuere necesario.

SALES METALICAS DE COBRE Y ZINC

Solución de bicarbonato de soda en agua; leche, claras de huevo, bebidas mucilaginosas y vomitivos. Café cargado. Aplíquese calor.

La Eternidad

Tanto temor infunde a la carne, al hombre de la materia. Pero cuántos anhelos despierta al hombre del espíritu; al que sabe que tras de la forma está la sustancia y tras de la apariencia la realidad.

“Para mirar lo Eterno, hay que cerrar los ojos. La oscuridad de las pupilas es el fulgor del alma”.

CACAO CARTAGO

ES EL UNICO CASERO

Cuídese de Imitaciones

SOLICITENLO EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL PAIS.

Agente en San José.

José María Pereira.

TELEFONO 2093

CUADERNOS
 LAPICES
 LIBROS
 EN LA

LIBRERIA ISAVA

Frente al Edificio doña Adela Jiménez. Precios bajos y buena atención!

TALLER MECANICO

de Alvaro Alvarado

Soldadura Eléctrica y Autógena — Torno — Arañas — Faroles

Verjas de Hierro Coloniales

CEPILLADORA PARA METALES

300 varas al Norte de la Panadería Musmanni

TELEFONO 6006

Mario Peña Pons

Costado Norte de la Plaza del Pacífico

Teléfono 4448

Apartado 502

MADERAS ASERRADAS Y EN TROZAS

Maderas del Guanacaste las mejores del país